



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.

# Η Συμφωνία της Άνοιξης

Πιάνο: ΛΟΛΑ ΤΟΤΣΙΟΥ Διεύθυνση ορχήστρας: ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ  
• ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ •

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (Μ2)



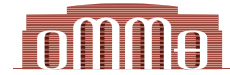
ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού

Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και  
εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.

### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

### ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Χρυσή Γκαρίπη

### ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

#### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

#### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

#### ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής  
Σωτηρία Γκιουλέκα  
Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια **kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

\*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας  
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

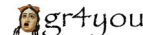
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση  
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι  
του **Pierre Auguste Cot**



[www.tsso.gr](http://www.tsso.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



# Η Συμφωνία της Άνοιξης

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ,  
3 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (Μ2)

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Πιάνο: **ΛΟΛΑ ΤΟΤΣΙΟΥ**

Διεύθυνση ορχήστρας: **ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ**

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Ζόλταν Κόνταϊ (1882-1967):**

Χοροί της Γκαλάντα (1933) ..... 15'

**Γκαλίνα Ουστβόλσκαγια (1919-2006):**

Κοντσέρτο για πιάνο, έγχορδα και τύμπανα (1946) ..... 19'

*Διάλειμμα*

**Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856):**

Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38 (“της Άνοιξης”) ..... 32'

I. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace

II. Larghetto

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro animato e grazioso

## **ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967):**

### **Χοροί της Γκαλάντα (1933)**

Ο Ούγγρος συνθέτης λαογράφος και εθνομουσικολόγος Ζόλταν Κόνταϊ αντλούσε έμπνευση για τα έργα του από τη δημοτική μουσική της πατρίδας του, την οποία ανέδειξε με τη σειρά του μέσα από τις συνθέσεις του. Έλαβε την πρώτη μουσική του μόρφωση από περαστικούς τσιγγάνους σε οικογενειακές μουσικές βραδιές, καθώς παίζανε με την πιανίστα μητέρα του και τον ερασιτέχνη βιολονίστα πατέρα του. Τα έργα του έχουν έντονες επιρροές από τον Μπραμς και τον Ντεμπουσύ, όμως ξεχωρίζουν για το ιδιαίτερο προσωπικό του ύφος, με την ενσωμάτωση των μαγυάρικων μελωδικών και ρυθμικών στοιχείων.

Οι 'Χοροί της Γκαλάντα' είναι ένα έργο γραμμένο το 1933 που αναδεικνύει, σύμφωνα με τα λεγόμενα του δημιουργού του «όλο τον πλούτο των δημοτικών τραγουδιών και της μουσικής κληρονομιάς της Ουγγαρίας», δήλωση που αντιμετωπίστηκε πάντως με σκεπτικισμό από αρκετούς αναλυτές, δεδομένου ότι δεν είναι εντελώς διακριτά τα όρια της ουγγρικής μουσικής παράδοσης με αυτής των Ρομά, ούτε και οι καταβολές του χορού verbunkos τον οποίο χρησιμοποιεί ο συνθέτης ως βάση της σύνθεσής του. Ο ουγγρικός αυτός χορός έχει ρίζες στον 18ο αιώνα και είχε χρησιμοποιηθεί ως μέσο ενθάρρυνσης των νεαρών Ούγγρων για την κατάταξή τους στο στρατό, αλλά και ως αποχαιρετισμός όταν τελικά κατατάσσονταν εκεί. Στα μέσα του 19ου αιώνα είχε φτάσει να γίνει ταυτόσημος με την ουγγρική μουσική και χορεύονταν ακόμη και σε αυτοκρατορικά σαλόνια, γεγονός που οφείλεται και στη χρήση του από συνθέτες όπως ο Σούμπερτ και ο Μπραμς. Για πολλούς μελετητές αποτελεί έναν εθνικό χορό της Ουγγαρίας που υιοθέτησαν και διέδωσαν παντού οι Ρομά και για άλλους για έναν αυθεντικό τσιγγάνικο χορό που εξελίχτηκε σε εθνικό χορό των Μαγυάρων.

Ο Κόνταϊ με αυτή του τη σύνθεση ενώνει δύο μουσικούς κόσμους που αγάπησε από παιδί. Η ίδια η Γκαλάντα άλλωστε είναι μία ακόμη αγαπημένη παιδική του ανάμνηση, αφού σε αυτή τη μικρή πόλη του Ουγγαρίας, που πλέον βρίσκεται στην επικράτεια της Σλοβακίας, έζησε για επτά χρόνια ακούγοντας τοπικά τσιγγάνικα σχήματα.

Ο Βερμπούνκος έχει ένα γρήγορο και ένα αργό μέρος, με τη σύνθεση του Κόνταϊ να ακολουθεί αυτή τη δομή ενσωματώνοντας στην πορεία πέντε διαφορετικούς χορούς. Κυρίαρχο ρόλο έχει το κλαρινέτο, το οποίο αντιπροσωπεύει το παραδοσιακό όργανο tárogató.

## **GALINA USTVOLSKAYA (1919-2006):**

### **Κοντσέρτο για πιάνο, έγχορδα και τύμπανα (1946)**

Η Γκαλίνα Ουστβόλσκαγια είναι μία Ρωσίδα συνθέτρια του περασμένου αιώνα που υπήρξε μαθήτριά του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς. Υπήρξαν κατά καιρούς φήμες πως η σχέση τους ήταν πιο στενή από αυτή ενός δασκάλου με τη μαθήτριά του, τις οποίες πάντως η ίδια η Ουστβόλσκαγια απέρριπτε συνεχώς, ώσπου το 1994 και μην αντέχοντας άλλο αυτές τις υπόνοιες, προέβη σε μία ξεκάθαρη δημόσια τοποθέτηση πως όχι μόνο δεν είχε σχέση μαζί του, αλλά είχε μάλλον αρνητική γνώμη για την προσωπικότητά του. Μεγαλύτερη σημασία σε αυτή τη δήλωση είχε η τοποθέτησή της πως οι συνθέσεις της δεν επηρεάστηκαν στο ελάχιστο από το δάσκαλό της και πως αρνείται τη μουσική του ως κάτι ξένο προς αυτήν.

Στην εργογραφία της περιλαμβάνονται έργα που συνέθεσε για το Κράτος και εγκρίθηκαν στο πλαίσιο της συμμόρφωσης με τα ιδεώδη του Σοσιαλιστικού Ρεαλισμού και άλλα που γράφτηκαν 'για το συρτάρι', όπως έλεγε περιπαιχτικά ο Σοστακόβιτς για όσα έργα έγραφε για την προσωπική της ευχαρίστηση. Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν 25 έργα, ενώ άγνωστος είναι ο αριθμός των υπολοίπων. Αυτό που γνωρίζουμε με βεβαιότητα είναι πως συνέθετε σπάνια και μόνο ύστερα από θεία έμπνευση, κατά τα λεγόμενά της, αφού πρώτα την παρακινούσε το Πνεύμα του Θεού. Ο Ολλανδός μουσικοκριτικός την ονόμασε 'Η Κυρία με το Σφυρί' εξαιτίας μιας δήλωσής της πως η μουσική της δεν μοιάζει με κανενός άλλου συνθέτη, ζωντανού ή νεκρού.

Αυτή η μουσική λοιπόν χαρακτηρίζεται από ασυνήθιστους συνδυασμούς οργάνων, ακραίες δυναμικές, αραιές αρμονικές υφές και αμετάβλητους ρυθμούς από το πιάνο και τα κρουστά. Αυτά τα στοιχεία κυριαρχούν και στο 'Κοντσέρτο για πιάνο, έγχορδα και τύμπανα' που έγραψε το 1946 και θεωρείται το πρώτο συνθετικό της έργο και μάλλον το πλέον προσιτό στο ευρύ κοινό. Πρόκειται για ένα έντονα λυρικό κοντσέρτο σε μία κίνηση, με μελαγχολική διάθεση και ξαφνικές εκρήξεις που δεν οδηγούν σταθερά κάπου, παρά εμφανίζονται ως μανιοκαταθλιπτικές εξάρσεις οδηγώντας σε απόγνωση μερικές φορές, η οποία όμως δεν διαρκεί πολύ, καθώς προβάλλουν διάφορα φωτεινά σημεία ελπίδας. Ο πιανίστας Alexei Lubimov χαρακτήρισε εύστοχα το κοντσέρτο ως «*δυναμικό ανάμεσα σε μία επιθετικότητα που γεννιέται από την απόγνωση και σε μία υπόκλιση σιωπηλής προσευχής*».



Το έργο ξεκινά με μία ρυθμική φιγούρα που εμφανίζεται στην πορεία συνεχώς φτάνοντας ως το τέλος. Μέσα από διαδοχικές συγκλονιστικές αντιπαραθέσεις το κοντσέρτο καταλήγει θριαμβευτικά με το φως να επικρατεί του σκότους. Τα συνεχόμενα επίμονα χτυπήματα του πιάνου, που έχουν περάσει αρχικά από σκοτεινές διαδρομές και στη συνέχεια από πολύχρωμα μονοπάτια, καταλήγουν ως ένας μεγαλοπρεπής αποχαιρετισμός στις πρότερες συγκρούσεις και μία θριαμβευτική πορεία προς την ελπίδα.

## **ROBERT SCHUMANN (1810-1856):**

**Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38 ("της Άνοιξης")**

**I. Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace II. Larghetto III. Scherzo: Molto vivace IV. Allegro animato e grazioso**

Ο έρωτας μεταξύ του Ρόμπερτ και Κλάρας Σούμαν έχει μείνει στην ιστορία της κλασικής μουσικής ως σημείο αναφοράς, αφού πρόκειται για ένα ειδύλλιο έντονο, ρομαντικό και τραγικό συνάμα, μεταξύ δύο ιδιαίτερως ταλαντούχων μουσικών, που γέννησε πλήθος υπέροχων συνθέσεων με πολλούς και διάφορους τρόπους. Αρχικά η έμπνευση πήγαζε από την ευτυχία και την αγάπη τους, ενώ αργότερα από τον πόνο που τους προκαλούσαν τα προβλήματα με την εύθραυστη ψυχική υγεία του συνθέτη και τις ακουστικές παραισθήσεις του, που τον οδήγησαν σταδιακά στον εγκλεισμό του σε ψυχιατρική κλινική και τελικά στο θάνατο.

Η 'Πρώτη Συμφωνία' του Σούμαν ήταν προϊόν αυτού του μεγάλου έρωτα και αποτελεί ένα ξέσπασμα ευτυχίας. Μετά από πενταετή δικαστικό αγώνα με τον πατέρα της Κλάρας, ο Ρόμπερτ δικαιώθηκε και οι δύο ερωτευμένοι νέοι μπορούσαν επιτέλους να παντρευτούν. Το έπραξαν άμεσα στις 12 Σεπτεμβρίου 1840 και ξεκίνησε έκτοτε μία ιδιαίτερα παραγωγική πενταετία, με την Κλάρα να προτρέπει το συνθέτη να διοχετεύσει τη δημιουργικότητά του και σε ορχηστρικά έργα και να μην γράφει μόνο έργα για πιάνο για την ίδια... Η σπουδαία αυτή πιανίστα ήξερε καλύτερα από τον καθένα τις ανεξάντλητες ιδέες του Σούμαν και τις απεριόριστες συνθετικές του δυνατότητες και τον ωθούσε συνεχώς προς αυτή την κατεύθυνση.

Ο Σούμαν, που ζούσε τις πλέον ευτυχισμένες ημέρες της ζωής του, ενέδωσε στην επιθυμία της συζύγου του, όμως ήθελε και κάποια στηρίγματα για να προχωρήσει στο γχείρημα της σύνθεσης μίας συμφωνίας. Το πρώτο από αυτά το βρήκε στη 'Μεγάλη Συμφωνία σε ντο μείζονα' του

Σούμπερτ, όπου βρήκε την ιδεατή γι' αυτόν φόρμα συμφωνίας, ενώ στους στίχους ενός αδημοσίευτου ποιήματος του φίλου του Adolf Böttger βρήκε τις λέξεις που θα εξέφραζαν αυτό που ένιωθε και θα βοηθούσαν στο να εξωτερικεύσει με τη μουσική του αυτό το συναίσθημα («Η άνοιξη ανθίζει στην κοιλάδα...»).

Βρισκόμενος σε δημιουργικό οίστρο, ο Σούμαν χρειάστηκε μόλις 4 ημέρες για να γράψει το έργο, που ο ίδιος ονόμασε 'Συμφωνία της Άνοιξης' από το συγκεκριμένο ποίημα, αλλά και θέλοντας να μεταδώσει στο κόσμο το μήνυμα πως ξεκινά μία νέα εποχή στη μουσική του, λέγοντας σχετικά πως το έργο «μπορεί να συγκριθεί με τα μπουμπουκία της άνοιξης, τα οποία πρόβαλλαν από την ψυχή μου και συμβολίζουν μια νέα άνοιξη στη μουσική μου». Μάλιστα είχε γράψει και πρόγραμμα στα μέρη του έργου, που όμως αφαίρεσε τελικά, μην επιθυμώντας μία προγραμματική συμφωνία. Η πρεμιέρα της έγινε στις 31 Μαρτίου 1840, με μαέστρο τον Φέλιξ Μέντελσον.

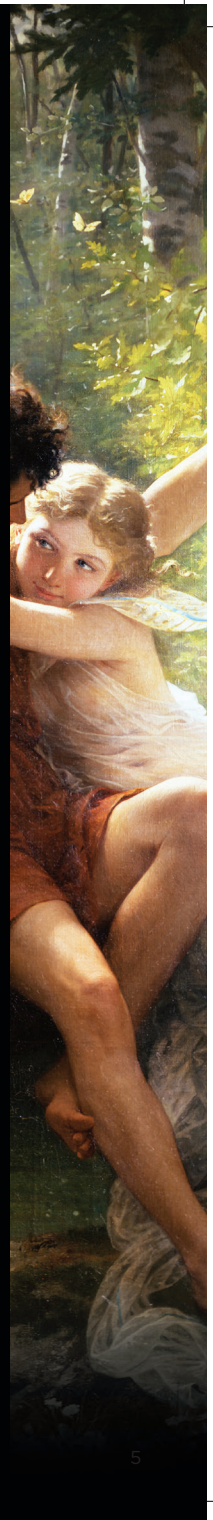
Το πρώτο μέρος ξεκινά με μία αργή εισαγωγή με το ζωντανό κύριο θέμα του να εμφανίζεται προκλητικά και να τονίζεται με την επαναλαμβανόμενη εμφάνισή του. Το δεύτερο θέμα είναι μία σύντομη μελωδία που εισάγουν τα ξύλινα, ενώ καταλήγουμε μετά από μία σύντομη ανακεφαλαίωση σε μία αστραφτερή coda. Ο συνθέτης είχε ονομάσει αυτό το μέρος ως το 'Ξύπνημα της Άνοιξης' και όπως αυτός ο ερχομός γίνεται με συνεχείς μετατροπές του καιρού έτσι και αυτό το μέρος είναι κυκλοθυμικό με συνεχείς εναλλαγές διαθέσεων.

Στο δεύτερο μέρος κυριαρχεί ένα λυρικό θέμα που φέρνει μία ατμοσφαιρική διάθεση μέσα από την ενορχήστρωσή του, ενώ η δομή του βασίζεται στην τριμερή μορφή του lied. Το scherzo ακολουθεί χωρίς παύση και εισάγει ένα είδος παιχνιδιάρικου διαλόγου δύο χαρακτήρων, ενός τολμηρού που εμφανίζεται ως εμβατήριο και ενός ρουστίκ που εμφανίζεται ως χορός.

Το φινάλε είναι ο 'Αποχαιρετισμός της Άνοιξης' και ξεκινά με ένα χαριτωμένο θέμα, που έρχεται σε αντιπαράθεση με το δεύτερο θέμα, για το οποίο ο συνθέτης ανατρέχει σε μια μελωδία από τον κύκλο του "Kreisleriana". Τα πνευστά υπενθυμίζουν μεγαλειωδώς το κάλεσμα της φύσης, μέσα σε μία χαρούμενη ατμόσφαιρα. Η συμφωνία καταλήγει με ορμή και λάμψη σε ένα εορταστικό ξέσπασμα.

Η απίστευτη επιτυχία που έκανε το έργο στην πρεμιέρα του καθιέρωσε οριστικά τον Σούμαν συνθετικά.

Νίκος Κυριακού



# Λόλα Τότσιου

ΠΙΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και παίζει πιάνο από πέντε ετών.

Ασκήει τη σολιστική της καριέρα από το 1980 με συναυλίες, ηχογραφήσεις και μαγνητοσκοπήσεις.

Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τα σύγχρονα ρεύματα της κλασικής μουσικής έχοντας στο ενεργητικό της πολλές πρώτες εκτελέσεις, και διεύρυνε το ρεπερτόριό της με έργα jazz, new music και ινδικά bhajans.

Πειραματίζεται με τη μουσική έκφραση και performance, αυτοσχεδιάζει και συνθέτει. Έργα της έχουν παιχτεί μεταξύ άλλων στο διεθνές φεστιβάλ των Δημητρίων, στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2004, "café bar Flou», «club 22», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Έχει γράψει τη μουσική για θεατρικά έργα που παρουσιάστηκαν στο Εθνικό Θέατρο Αθήνας, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, Θέατρο Αυλαία, Θέατρο Σοφούλη και Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Είναι αριστούχος απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Μουσικού Πανεπιστημίου Χαϊδελβέργης - Μάννχαιμ, με δασκάλους την Ε. Παπάζογλου και C. Back.

Για δύο χρόνια μαθήτευσε κοντά στον διεθνούς φήμης πιανίστα Zoltan Kocsis στο τμήμα μεταπτυχιακών της Ακαδημίας Ferenc Liszt της Βουδαπέστης.

Από τον Ιούνιο 2011 έως τον Ιούλιο 2019 διετέλεσε διευθύντρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, προωθώντας την ολιστική προσέγγιση στην εκπαιδευτική μουσική διαδικασία.

## ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

«This is not "Music to Meditate With" but, rather, music to meditate on.»

«Totsiou is highly attuned to the variety of tone colors and textural effects..... her playing is vividly evocative throughout the cycle».

Myron Silberstein, fanfare magazine, Απρίλιος 2021, για το τελευταίο της προσωπικό διπλό άλμπουμ meditation alternative I&II που επιλέχθηκε στα Not to be missed του περιοδικού.

Έχουν ηρουπάρξει έξι CDs με έργα για solo πιάνο, για δύο πιάνο, αυτοσχεδιασμούς, και για μουσική δωματίου τζαζ-new musik, με αυτό του Erik Satie να σηματοδοτεί τη δισκογραφική της καριέρα.

## ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Αγαπώντας παράλληλα βαθιά την εκπαίδευση, η Λόλα Τότσιου δίδαξε για τριάντα και πλέον χρόνια σε διακεκρμμένα ωδεία της Θεσσαλονίκης και στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου «Μακεδονία».

Από το 2005 διοργανώνει τα προσωπικά μουσικά της σεμινάρια με τη μέθοδο focus training , χρησιμοποιώντας τεχνικές από τη μέθοδο Soundings του Πολωνού σκπνοθέτη Richard Nieoszyn και ειδικές πρακτικές Yoga του συστήματος Satyananda, στο οποίο έχει εκπαιδευτεί και είναι εισηγήτρια.



# Κορνήλιος Μιχαηλίδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Κορνήλιος Μιχαηλίδης συγκαταλέγεται ανάμεσα στους κορυφαίους ανερχόμενους αρχιμουσικούς της γενιάς του.

Έχοντας μόλις ολοκληρώσει την θητεία του ως «Conductor in Residence» της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας, εδραιώνει την παρουσία του διεθνώς τόσο στο συμφωνικό, όσο και στο οπερατικό ρεπερτόριο.

Κατά το διάστημα 2018 - 2020, κατείχε την θέση του Βοηθού Αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, ενώ κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2016-2017, την αντίστοιχη θέση στη Συμφωνική Ορχήστρα της Φινλανδικής Ραδιοφωνίας. Παράλληλα, προσεκλήθη να συνεργαστεί με σημαντικούς φορείς ως βοηθός αρχιμουσικός, όπως η Όπερα του Παρισιού, το Teatro Real και την Όπερα του Αμβούργου.

Ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός συνεργάζεται τακτικά με τις Orchestre Philharmonique de Radio France, την Iceland Symphony Orchestra, την Russian National Orchestra, την Sinfonia Lahti, την Raanana Symphonette, την South Denmark Philharmonic, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, καθώς και τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα έχει διευθύνει παραγωγές “Falstaff” του Βέρντι και “Clemenza di Tito” του Μότσαρτ στο Ελσίνκι, ενώ προετοίμασε παραγωγές της όπερας “Only the Sound Remains” της Kaija Saariaho καθώς και του «Ιδομενέα» του Μότσαρτ στην όπερα του Παρισιού και στο Teatro Real της Μαδρίτης.

Το 2020, επέστρεψε στο Teatro Real ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός για το επίσημο ντεμπούτο του, διευθύνοντας τον «Μαγικό Αυλό» του Μότσαρτ.

Τον Ιανουάριο του 2022 συμμετείχε στο Φεστιβάλ Skjrjabin, διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας στην Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας, σε μια συναυλία προς τιμήν της 150ης επετείου του συνθέτη. Στη συνέχεια αντικατέστησε εκτάκτως την Eva Ollikainen σε δύο συνεχόμενες παραγωγές της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Έχοντας σπουδάσει στην École Normale de Musique στο Παρίσι και στο Jacobs School of Music στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα των ΗΠΑ, απεφοίτησε το 2018 από την Ακαδημία Sibelius στο Ελσίνκι αποκτώντας Μάστερ στη Διεύθυνση Ορχήστρας.



Βραβευθείς στον 1ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Mayenne στη Γαλλία, πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ και το Ισραήλ. Ανάμεσα στις αξιοσημείωτες εμφανίσεις του ως σολίστ του πιάνου συγκαταλέγονται σειρά ρεσιτάλ με τις τρεις τελευταίες σονάτες του Μπετόβεν, ένα ρεσιτάλ αφιέρωμα στον Alexander Scriabin, η συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και τον Juraj Valuha στο 1ο κοντσέρτο για πιάνο του Ραχμάνινοφ, καθώς και οι πρόσφατες συνεργασίες του σε ρεσιτάλ με τους σπουδαίους βιολονίστες Sergei Krylov και Valeriy Sokolov.

Από το 2016 μέχρι το 2020 ίδρυσε και διηύθυνε την Ορχήστρα Δωματίου Beethoven Now! της Φινλανδίας, ένα σύνολο με ειδίκευση στη μουσική του Ludwig van Beethoven, παρουσιάζοντας το έργο του υπό το σύγχρονο φως, μέσα από καινοτόμες και ιστορικά ενήμερες ερμηνείες.

Από το 2016, είναι ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του ραγδαία αναπτυσσόμενου Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κουφονισίων.

Πέραν της μουσικής, ο Κορνήλιος είναι ενεργός πιλότος.

# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

[www.tssο.gr](http://www.tssο.gr)    





# ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

## Α' ΒΙΟΛΙΑ

### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμόγλου

### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεοδωρής Πατσαλίδης

### Tutti

Εύη Δελφινόπουλου  
Άκης Αρχοντής  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

## Β' ΒΙΟΛΙΑ

### Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου

### Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

### Tutti

Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγνα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## ΒΙΟΛΕΣ

### Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

### Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

### Tutti

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

### Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης

### Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

### Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Μόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΑ

### Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός  
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

### Κορυφαίοι Β'

Γάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνας  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

## ΦΛΑΟΥΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Νικόλας Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

### Κορυφαίοι Β'

Γάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

### Tutti

Νίκος Κουκλής

## ΟΜΠΟΕ

### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

### Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυριδής  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

### Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου

### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

### Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος

### Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σουζ

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

### Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας

### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

### Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

### Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

## ΤΟΥΜΠΑ

### Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

### Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Παναγιώτ Καραμούτζη

### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

## ΑΡΠΑ

### Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

## ΠΙΑΝΟ

### Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

## ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

## ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ

## ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

# ΔΙΟΙΚΗΣΗ Κ.Ο.Θ.

## ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σίμος Παπάνας  
artisticdirector@tssso.gr

## ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη  
admin@tssso.gr | τ. 2310 589170  
τ. 2310 257900 (εσωτ. \*812)

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου  
mina@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. \*840)

## ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου  
philh@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. \*810)

## ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού  
nikos@tssso.gr | τ. 2310 589165

## ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή  
maria@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. \*800)  
Όλγα Αϊλαρουόδη  
olga@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. \*813)

## ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος  
economics@tssso.gr | τ. 2310 589159  
Έφη Τερζή  
accounting@tssso.gr | τ. 2310 589167  
Κατερίνα Νούλιου  
accounting@tssso.gr | τ. 2310 589168

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου  
library@tssso.gr | τ. 2310 589156

## ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου  
boxoffice@tssso.gr | τ. 2310 236990  
τ. 2310 257900 (εσωτ. \*802)

## ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μαρία Πάσχου  
τ. 2310 257900 (εσωτ. \*811)

## ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης  
Γιώργος Νιμπής  
τ. 2310 257900 (εσωτ. \*803)

## ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου  
nikiforos@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. \*803)

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

### Εκπαιδευτικά προγράμματα και κοινωνικές δράσεις

Γεωργία Καραντώνη  
schools@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. \*811)

### Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού

Αγγελική Κουρουκλίδου  
a.kourouklidou@tssso.gr | production@tssso.gr  
τ. 2310 257900 (εσωτ. \*801)

# ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

## Η Συμφωνία της Άνοιξης

Μία γιορτή του ρομαντικού πνεύματος  
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα β/θμιας  
εκπαίδευσης

### Συναυλίες για σχολεία

Τετάρτη, 8 Μαρτίου, ώρες 10:00 και 11:30  
Πέμπτη, 9 Μαρτίου, ώρες 10:00 και 11:30  
Παρασκευή, 10 Μαρτίου, ώρες 10:00 και  
11:30

### Οικογενειακή συναυλία

Σάββατο, 11 Μαρτίου 2023, ώρα 19:00  
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

### Επιμέλεια-παρουσίαση:

Κωνσταντίνος Χάρδας  
**Διεύθυνση ορχήστρας:**  
Κορνήλιος Μιχαηλίδης

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

#### Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856):

Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα,  
έργο 38 («της Άνοιξης»)

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.

Τιμές εισιτηρίων οικογενειακής:

Γενική είσοδος: 10€

Παιδικό: 5€



Κώστας Χάρδας  
© Amanda Protidou | TSSO



Avi Avital  
© Harald Hoffmann / DG

### Ο Avi Avital με την Κ.Ο.Θ.

Σάββατο, 18 Μαρτίου 2023 - ώρα 21:00  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης (M2)

**Μαντολίνο:** Avi Avital

**Διεύθυνση Ορχήστρας:** Philippe Forget

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Μωρίς Ραβέλ (1875-1937):** Ο Τάφος του

Κουπερέν, ορχηστρική σουίτα

### Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750):

Κοντσέρτο αρ.1 για πλήκτρα σε ρε ελάσσονα, BWV 1052 (μετ. για μαντολίνο)

**Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντι (1809-1847):** Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα,

έργο 56 («Σκωτική»)

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.

Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.

Τιμές εισιτηρίων:

Πλατεία: 30€

Θεωρεία/Εξώστης: 25€

Μειωμένο: 20€

### Στον κόσμο του Σεργκέι Ραχμάνινοφ #1

Σάββατο, 1 Απριλίου 2023 - ώρα 21:00  
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης  
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

**Πιάνο:** Νεφέλη Μούσουρα

**Διεύθυνση ορχήστρας:**

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Μιχαήλ Γκλίνκα (1804-1857):** Εισαγωγή  
από την όπερα 'Ρουσλάνος και Λιουντμίλα'

### Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943):

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.1 σε φα δίεση  
ελάσσονα, έργο 1

**Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893):**

Συμφωνία αρ.6 σε σι ελάσσονα, έργο 74  
('Παθητική')

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.

Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.

Τιμές εισιτηρίων:

Διακεκριμένη ζώνη: 20€

Πλατεία: 15€

Θεωρεία/Εξώστης: 10€

Μειωμένο: 5€



Νεφέλη Μούσουρα

Προώληση εισιτηρίων: [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Ταμείο Κ.Ο.Θ. - Λ.Νίκης 73, τηλ. 2310236990



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)